

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Музыкальная школа г. Питкяранта»

**«Историко-бытовой и современный бальный танец»**

Основной уровень

Программа принята Педагогическим  
Советом МБОУ ДО  
«МШ г. Питкяранта»  
и рекомендована к утверждению  
Протокол № 3  
от 20 января 2016г.

**Утверждаю**

«    » \_\_\_\_\_ 2016 г.

Директор МБОУ ДО «МШ г. Питкяранта»

\_\_\_\_\_  
/Шутихин А.В./

г.Питкяранта 2016г.

## **Информационная карта образовательной программы**

1. Автор программы – Пахомова Маргарита Викторовна.
2. Образование – среднее специальное.
3. Должность – преподаватель хореографических дисциплин.
4. По данной программе работает с 2014 года.
5. Название образовательной программы – «Историко-бытовой и современный бальный танец».

## **Классификация образовательной программы**

1. По типу – модифицированная (адаптационная).
2. По цели - Формирование духовно-нравственных ценностей и воспитание исполнительской культуры танца.
3. По виду деятельности – хореографическое образование.
4. По уровню содержания – основное.
5. По возрасту детей – 8-13 лет.
6. По форме организации содержания и педагогической деятельности – комплексная.
7. По форме реализации – классно- урочная.
8. Срок реализации образовательной программы – 5 лет.
9. Итоговый документ – Свидетельство об окончании школы.

## Пояснительная записка

**« Историко-бытовой танец»** - это танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

**«Современный бальный танец»** - это группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом.

«Историко-бытовой и современный бальный танец» являются частью хореографического искусства. Предмет предоставляет возможность практически познавать историческое развитие танца, изучать наследие с точки зрения его значения в современном мире. Эволюция танца предполагает непрерывное его обновление без разрушения связи с прошлым, но допускает изменения в связи с возникновением новых социальных условий, оригинальных творческих идей.

Необходимо понимать роль «Историко-бытового и современного бального танца» для художественного опыта нашего времени - танца, определяющего роль традиции в отечественной хореографии. Наконец, «Историко-бытовой танец» открыт окружающему миру, обуславливающему его богатство и внутреннее многообразие.

Источником возникновения «Историко-бытового танца» является народный танец. На определенном этапе развития танец приобретает черты социального заказа и выделяется как «Современный бальный танец», который является самобытной формой «Историко-бытового танца». В отличие от бытового танца, бальный танец исполняется в закрытом помещении с соблюдением строгих канонов, этикета и регламента.

В основу программы вошли Историко-бытовые танцы XV- IX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как «Бранль», «Павана», «Аллеманда», «Куранта», «Гальярда», «Менуэт», «Сарабанда», «Гавот», «Полонез», «Мазурка» и т.д., а также Современные бальные танцы с IX по XXI век , «Краковяк», «Джайв», «Танго», «Вальс-бостон», «Фокстрот», «Рок-н-ролл», «Румба», «Самба», «Ча-ча-ча» и т.д.

## **Цели программы**

- Социальная адаптация детей;
- Эстетическое развитие;
- Формирование духовно-нравственных ценностей;
- Укрепление здоровья;
- Воспитание исполнительской культуры.

## **Задачи программы**

- Воспитание музыкальных способностей;
- Формирование двигательных навыков и умений;
- Развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- Формирование умений соотносить движения с музыкой;
- Активизация творческих способностей;
- Раскрытие индивидуальности;
- Формирование навыков коллективного общения;
- Приобщение к хореографическому искусству.

## **Организационно- педагогические основы**

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребёнку раскрыться как личность. Соединение движения и музыки, формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Кроме того, он начинает чувствовать ритм, понимать характер мелодии, у него развивается художественный вкус, творческая фантазия. Танец позволяет полностью раскрепоститься и учит не бояться быть самим собой, это также отличный способ укрепить своё здоровье. Плавные и экспрессивные движения распрямляют позвоночник, укрепляют мышцы и улучшают осанку. Ещё в Древней Греции полагали, что для формирования творческой, гармонически развитой личности необходимо всестороннее образование, включающее, помимо обучения арифметике и астрономии, музыку и танцы. Через общения с музыкой и танцами человек учится познавать окружающий мир и себя в этом мире, а занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают воспитывать силу воли, коммуникабельность и развить творческий потенциал.

Действительно, многие исследования психологов доказали, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учёбе, чем их сверстники, а также опережают их в общем развитии. Занятия танцами помогает формировать начальные математические и логические представления ребёнка, тренирует навыки ориентирования в пространстве, развивает речь. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощёнными, открытыми и общительными.

Курс «Историко-бытовой и современный бальный танец» рассчитан на 5 лет по 1 академическому часу в неделю (40 минут). Возраст учащихся младшее и среднее звено в средне - образовательных школах (8-13 лет).

### **Формы подведения итогов реализации программы являются:**

- ✓ Контрольные уроки в конце каждой четверти.
- ✓ Открытые уроки в конце каждого полугодия.
- ✓ Итоговый экзамен в 6-м классе.

### **Важным на уроках « Историко-бытовой и Современный бальный танец» является наличие:**

- ✓ Нотная библиотека
- ✓ Методическая литература
- ✓ Фортепиано
- ✓ Канифоль
- ✓ Музыкальная аппаратура.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения.

1. Введение в предмет «Историко-бытовой танец».
2. Изучение основных элементов «Историко-бытового танца» XV –XVII века.
3. Изучение реверанса дам, поклон кавалеров XVI века.
4. Разучивание этюдов на усмотрение педагога хореографической дисциплины.

#### «Крестьянский бранль»

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги: простой, двойной, двойной с репризой, веселый.
- Разучивание этюда танца «Крестьянский бранль».

#### «Павана»

- Основные положения рук в танце.
- Основные положения корпуса в танце.
- Основное движения танца.
- Разучивание этюда танца «Павана».

#### «Гальярда»

- Основные положения рук в танце.
- Основные шаги танца.
- Основные положения корпуса.
- Разучивание этюда танца «Гальярда».

#### « Менуэт» (Быстрый и медленный)

- Основные положения рук в танце.
- Основные шаги танца.
- Основные положения корпуса.
- Разучивание этюда танца «Менуэт».

## **Второй год обучения.**

1. Повтор и закрепление пройденного материала «Историко-бытового танца» XV века.
2. Изучение основных элементов «Историко-бытового танца» XVII- XVIII века.
3. Изучение реверанса дам, поклон кавалеров XVII - XVIII века.
4. Разучивание этюдов на усмотрение педагога хореографической дисциплины.

### **«Экосез»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

### **«Гавот»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

### **«Полонез»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

### **«Котильон»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

### **Третий год обучения.**

1. Повтор и закрепление пройденного материала «Историко-бытового танца» с XV по XVIII век.
2. Изучение основных элементов Историко-бытового танца XIX века.
3. Изучение реверанса дам, поклон кавалеров XIX века.
4. Разучивание этюдов на усмотрение педагога хореографической дисциплины.

#### **«Мазурка»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

#### **«Кадриль»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

#### **«Галоп»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

#### **«Полька»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

### **Четвёртый год обучения.**

1. Повтор пройденного материала «Историко-бытового танца».
2. Знакомство с истоками «Современного бального танца».
3. Изучение основных элементов «Современного бального танца» XIX начало XX века.
4. Разучивание этюдов на усмотрение педагога хореографической дисциплины.

#### **«Танго»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

#### **«Джайв»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

#### **«Ча-Ча-Ча»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

#### **«Вальс-бостон»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

#### **«Рок-н-ролл»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

## **Пятый год обучения.**

1. Повтор и закрепление пройденного материала «Современного бального танца» XIX – XX века.
2. Изучение основных элементов «Современного бального танца» XXI века.
3. Разучивание этюдов на усмотрение педагога хореографической дисциплины.

### **«Румба»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

### **«Самба»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

### **«Сальса»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

### **«Фокстрот»**

- Основные положения рук в танце
- Основные положения корпуса в танце.
- Основные положения рук в паре.
- Основные шаги танца.

## Способы и формы отслеживания образовательной программы

### Первый год обучения

№1	Введение в предмет «Историко-бытовой танец». Изучение реверанса дам, поклон кавалеров XVI века	
№2	<b>«Крестьянский branle»</b>	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца.
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.
№3	<b>«Павана»</b>	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца.
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.
<b>В конце первого полугодия Контрольный урок с показом 2-х этюдов.</b>		
№4	<b>«Гальярда»</b>	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца.
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.
№5	<b>«Менуэт»</b>	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца.
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.
<b>В конце второго полугодия Контрольный урок с показом всех этюдов первого года обучения</b>		

## Второй год обучения

№1	Изучение основных элементов «Историко-бытового танца» XVII- XVIII века.	
№2	«Экосез»	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца.
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.
№3	«Гавот»	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца.
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.
<b>В конце первого полугодия Контрольный урок с показом 2-х этюдов.</b>		
№4	«Полонез»	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца.
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.
№5	«Котильон»	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца.
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.
<b>В конце второго полугодия Контрольный урок с показом всех этюдов второго года обучения.</b>		

### Третий год обучения

№1	Изучение реверанса дам, поклон кавалеров XIX века.	
№2	<b>«Мазурка»</b>	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца.
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.
№3	<b>«Кадриль»</b>	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца.
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.
<b>В конце первого полугодия Контрольный урок с показом 2-х этюдов.</b>		
№4	<b>«Галоп»</b>	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.
№5	<b>«Полька»</b>	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца.
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.
<b>В конце второго полугодия Контрольный урок с показом всех этюдов третьего года обучения.</b>		

### Четвёртый год обучения

№1	Повтор пройденного материала «Историко-бытового танца». Знакомство с истоками «Современного бального танца» XIX начало XX века.	
№2	<b>«Танго»</b>	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца.
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.
№3	<b>«Джайв»</b>	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца.
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.
<b>В конце первого полугодия Контрольный урок с показом 2-х этюдов.</b>		
№4	<b>«Ча-ча-ча»</b>	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца.
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.
№5	<b>«Вальс-бостон»</b>	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.
№6	<b>«Рок-н-ролл»</b>	Историческая справка.
		Разучивание основных движений танца.
		Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца
		Разучивание танца по рисунку.
		Отработка танца под счет.

**В конце второго полугодия Контрольный урок с показом всех этюдов четвёртого года обучения.**

### Пятый год обучения

№1	Изучение «Современного бального танца» XXI века.	
№2	<b>«Румба»</b>	Историческая справка.
	Разучивание основных движений танца.	
	Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца.	
	Разучивание танца по рисунку.	
	Отработка танца под счет.	
№3	<b>«Самба»</b>	Историческая справка.
	Разучивание основных движений танца.	
	Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца	
	Разучивание танца по рисунку.	
	Отработка танца под счет.	
<b>В конце первого полугодия Контрольный урок с показом 2-х этюдов.</b>		
№4	<b>«Сальса»</b>	Историческая справка.
	Разучивание основных движений танца.	
	Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца	
	Разучивание танца по рисунку.	
	Отработка танца под счет.	
№5	<b>«Фокстрот»</b>	Историческая справка.
	Разучивание основных движений танца.	
	Разучивание основных движений танца, включая манеру исполнения и характер танца	
	Разучивание танца по рисунку.	
	Отработка танца под счет.	
<b>В конце второго полугодия Экзамен по «Историко-бытовому и современному бальному танцу»</b>		

## **Требования к результатам обучения**

- Воспитание эстетического и художественного вкуса;
- Знакомство с танцевальной культурой;
- Развитие чувства ритма и темпа;
- Развитие целеустремлённости, организованности и трудолюбия;
- Умение понимать характер мелодии и манеру исполнения танца.

## Информационное обеспечение

- М. Васильева- Рождественская. «Историко-бытовой танец» 1987г.
- О.Ю. Захарова «Балы России второй половины XIX начало XX века» 2012г.
- Л. П. Стуколкин « Преподаватель и распорядитель бальных танцев» 2010г.
- Е.С.Михайлова- Смольнякова «Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения» 2010г.
- А.Максин «Изучение бальных танцев» 2010г.
- Алекс Мур. «Бальные танцы» 2004г.
- Л. В. Браиловская «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв» 2003г.